

共立女子大学文学部報

文学部報 第二二二号
編集責任者 池田公平
二〇一四年十一月一日
共立女子大学文学部発行
東京都千代田区
一ツ橋二二二一

文学部報に関する
ご意見・ご感想を
お寄せ下さい
E-mail:
gakubuo@
kyoritsu-wu.ac.jp

大学随想

前回で触れたように、私が卒業した大学はインドと深い関係があった。...

バンディット夫人は気さくな方で、食事はいつも学生食堂でとり、積極的に学生と対話をとらせた。...

大学の思い出(二)

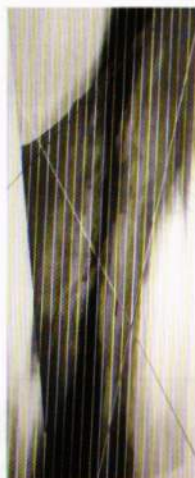
満谷 マーガレット

美しい英語を学んだ。だがその優雅な英語で、夫人は耳の痛い話をすることがあった。...

鉛筆の話

須田 基揮

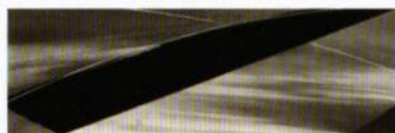
「乾きモノ」と呼んでいるが、酒のつまみではない。絵を描くための描材のことである。...



ドロイング 131128



北の丸公園スケッチ



ドロイング 010612 D

一般的に「乾きモノ」は簡単に「乾きモノ」と呼んでいいのではない。...

十六世紀の終わりになって、イギリスの鉱山で黒鉛の鉱床が発見された。...

折れにくいので、芯は細くて済む。濃淡の段階は最大で二十二段階。...

鉛筆の原子が層状に緩く繋がって置かれておくと、摩擦が少なく滑らかな面になる。...



メフメド・パシャ・ソコロヴィチ橋 (ボスニア) Photo by A.Bogicevic

美の旅 奥 彩子

全能の神アラアがこの世を創造して人類を与えたとき、悪魔は機嫌を損ね、また柔らかな大地を爪で引っ掻いた。...

准教授・東欧文学/比較文学
(お)あやこ
『ドリーナの橋』より

鉛筆の濃淡は黒鉛と混ぜ合わせる粘土との割合で決まる。...

鉛筆の原子が層状に緩く繋がって置かれておくと、摩擦が少なく滑らかな面になる。...

鉛筆のいろいろ

鉛筆の描実感と重なるので、納得である。...

お祭りマジック

クリス・ホスキンス



中条祭りに参加するアメリカ人

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。

学校や高校の教育現場でコンピュータが活用されるようになって久しい。統計資料によると、十年前の高校ではコンピュータ一台あたりの生徒数は約七人、普通教室のネットワーク整備率は六十パーセントであった。それが二年前にはそれぞれ約五人、九十四パーセントになった。また、教員のための研修が文部科学省や各自治体主導で積極的に行われ、教員のコンピュータ活用能力も向上しているとのことだ。文部科学省が今年度から開始した「教育のIT化に向けた環境整備4か年計画」によれば、今後さらにコンピュータやソフトウェア、インターネット接続、電子黒板などの環境を整備し、学校に対する経済

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。

研究ノート

中高教育現場でのコンピュータ利用

藤田 岳久

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。

お祭りのセンス

遠藤 耕太郎

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。



山の神たちの登場

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。

心象点描

茨木のり子のきれいなとき

塩川 浩子

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。

訃報

約十五年間、私は日本海側の新潟県と秋田県に住みました。これらの県には、多くの素晴らしいものがありますが、最も素晴らしいものは彼らの祭りではないかと、私は思います。祭りには、主に三つの大きな活動(踊り、神輿、音楽)があります。それぞれが地元の祭りに参加する。



〈劇芸術〉

出会いを大切に

今年度より、劇芸術研究室の助手となられた岩永ゆりやと申します。昨年の三月に大学院を修了し、助手として母校へ戻って参りました。よろしくお願ひいたします。

劇芸術コースには「合同観劇会」があります。劇芸術コース生全員で前期・後期に一回ずつ同じ舞台作品を観劇しに行くというものです。これは劇芸術コース独自のものです。自分で舞台を観に行くとすると、つい好きな俳優や劇団のチケットを買ってしまうがちです。しかし、合同観劇会では指定された

〈造形芸術〉

進学という進路

プロフィール

吉澤 弥生 先生

(専任講師)

「色々な関心を持った学生さんが研究室に来るから、芸術だけでなくポスターやルチャ全般をカバーできるように準備しないと、思っています」と朗らかな笑顔で頼もしくお話しになるのは吉澤先生。ご出身は長野だが、大阪で二十年近く過ごされたため関西弁が身についたという。

本年度より共立の教壇に立つことになった先生の専門は芸術社会学。大阪大学人間科学部を卒業後、同大学院同研究科にて社会学を学ばれた。社会学を選んだきっかけを伺うと、「人が集まると、皆の意識が交錯して『社会』という不思議なものができることに興味を持って。それ



「色々な関心を持った学生さんが研究室に来るから、芸術だけでなくポスターやルチャ全般をカバーできるように準備しないと、思っています」と朗らかな笑顔で頼もしくお話しになるのは吉澤先生。ご出身は長野だが、大阪で二十年近く過ごされたため関西弁が身についたという。

「色々な関心を持った学生さんが研究室に来るから、芸術だけでなくポスターやルチャ全般をカバーできるように準備しないと、思っています」と朗らかな笑顔で頼もしくお話しになるのは吉澤先生。ご出身は長野だが、大阪で二十年近く過ごされたため関西弁が身についたという。

「色々な関心を持った学生さんが研究室に来るから、芸術だけでなくポスターやルチャ全般をカバーできるように準備しないと、思っています」と朗らかな笑顔で頼もしくお話しになるのは吉澤先生。ご出身は長野だが、大阪で二十年近く過ごされたため関西弁が身についたという。

に差し掛かる頃、大学院への進学を相談に来る学生が、数は少ないが例年いる。幸い、就活の不首尾が理由というわけではなさそうだ。自分の論文や作品がようやく形を見せ始め、学ぶことの本当のおもしろさに自覚める時期なのだろう。特に、学

〈文芸教養〉

再スタート

来年から文芸教養コースに進む一年生の皆さん、大学生活には慣れましたか。自分の所属するコースは登山で言えばベースキャンプのようなもの。早く馴染んでおく必要があります。コース教員や助手に気軽に声を掛けて下さい。

〈文芸メディア〉

十二人十三脚

文芸メディアコース総勢三十三名(教員八名+コース生三二名)に仲間入りした新任トリオ(谷田員先生、生田助手と筆

共立での授業について伺うと「学生さんが作品やプロジェクトを私と異なる仕方で行うので、私は観察、データを収集、分析という手順を踏むんですが、仕事として調査をする際、私自身が現場の人間であつたので、冷静に他人事として観察するのがすごく難しかった。本当は時を振り返られた。実は学生の頃からサークルでフリーペーパーを作っていたら、先生は、地下鉄の駅で見つけたそれに興味を惹きつけられて編集部を訪ね、前出のNPOに参加することになった。そしてそれが先生の人生の転機であり、この経験は今でも研究活動に活かされているとのこと。『自分』を直ぐに捨てた。

〈英語英米文学〉

Not to Regret

今年度から、自分自身も学生生活を過ごしていた英語英米文学コースの助手となりました。学(たかし)と申します。仲間の皆さんもぜひ大勢参加してほしいと思っています。私も同行しますので、今からでも楽しみにしてください。(齋藤)

〈日本語日本文学〉

楽(ら)い

今年度から日本語日本文学研究部の助手として着任しました。齋藤です。よろしくお願ひ致します。



〈司書課程〉

図書館利用教育

司書課程のカリキュラムは図書館司書の資格取得のためのものですが、同時に図書館利用教育としての一面も持っています。履修開始に当たってのガイダンスでは必ず、大学生としての勉強に課程の履修を役立てて欲しいという話をしています。

〈教職課程〉

授業見学

教職課程では、毎年、併設の共立女子中学高等学校、共立女子第二中学高等学校、両校にお願いして、それぞれの教育実習期間中に、三年生が向いて実習生の担当する教科指導に限っての見学をさせてもらっている感謝。もちろん現職教員の授業見学ができればなおよい。筆者が関わって四半世紀、あるいは併設両校の指導環境も変化しようかと、現職の先生方の授業が教職課程履修生に開かれる可能性を探り続けてきた。

ひと言ふた言

新生・文芸学研究科

文芸学部で学んでみて、「もうちょっと勉強してみたいな」と思ったならば、大学院でより深く、より広く学ぶ道があることを知っていますか？

今までは、大学院で学ぶ「専攻」はこの三つに限られていました。主に日文・英文・劇芸の学生には、大学で四年間学んだ先の進路の選択肢として、大学院への進学が開けていました。

来年度の春から文芸学研究科は、新しく生まれ変わります。三つの専攻ではなく、文芸学専攻という一つにまとまり、すべての学生の「もうちょっと」という気持ちに応えることができるようになったのです。日文・英文・演劇に加えて、文芸学領域を新たに設けます。文芸学とメディアや歴史との関わりをより深く学んだり、より広く文芸学を学ぶ視座を身につけることができます。

徹底した小人数教育が実現している大学院では、「研究」と呼ぶにふさわしい学問の世界が待っています。学部時代とは一味違ふ、より濃密な時間を過ごしてみませんか？ (沼田)

大学院文芸学研究科情報 右のひと言ふた言欄にあるように、大学院文芸学研究科は、来年度から装いを一新します。進学を進路の選択肢として考えている方に耳寄り情報です。大学院進学のための受験機会は三回あります。まず、学部内推薦入試です。推薦を考慮する場合は、早めに卒業論文に相談しましょう。二つ目は、毎年十月に行われる第一次入試です。三つ目は、二月に予定されている第二次入試です。まだ十分に間に合いますよ！ (池上)